Biografie

Data nașterii lui Creangă este incertă. El însuși afirmă în *Fragment de biografie* că s-ar fi născut la [1 martie](https://ro.wikipedia.org/wiki/1_martie) [1837](https://ro.wikipedia.org/wiki/1837).[[2]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-2)O altă variantă o reprezintă data de [10 iunie](https://ro.wikipedia.org/wiki/10_iunie) [1839](https://ro.wikipedia.org/wiki/1839), conform unei mitrici (condici) de nou-născuți din Humulești, publicată de Gh. Ungureanu.[[3]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-craciun-3)

Creangă a mai avut încă șapte frați și surori: Zahei, Maria, Ecaterina, Ileana, Teodor, Vasile și Petre. Ultimii trei au murit în copilărie, iar Zahei, Maria și Ileana în [1919](https://ro.wikipedia.org/wiki/1919).[[4]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-4)

Tinerețea lui Creangă este bine cunoscută publicului larg prin prisma operei sale capitale *[Amintiri din copilărie](https://ro.wikipedia.org/wiki/Amintiri_din_copil%C4%83rie" \o "Amintiri din copilărie)*. În [1847](https://ro.wikipedia.org/wiki/1847) începe școala de pe lângă biserica din satul natal. Fiu de țăran, este pregătit mai întâi de dascălul din sat, după care mama sa îl încredințează bunicului matern ("tatăl mamei, bunicu-meu David Creangă din Pipirig"), David Creangă, care-l duce pe valea [Bistriței](https://ro.wikipedia.org/wiki/Bistri%C8%9Ba" \o "Bistrița), la [Broșteni](https://ro.wikipedia.org/wiki/Bro%C8%99teni" \o "Broșteni), unde continuă școala.[[3]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-craciun-3) În [1853](https://ro.wikipedia.org/wiki/1853) este înscris la Școala Domnească de la [Târgu Neamț](https://ro.wikipedia.org/wiki/T%C3%A2rgu_Neam%C8%9B" \o "Târgu Neamț) sub numele Ștefănescu Ion, unde îl are ca profesor pe părintele Isaia Teodorescu (*Popa Duhu*). După dorința mamei, care voia să-l facă [preot](https://ro.wikipedia.org/wiki/Preot" \o "Preot), este înscris la *Școala catihetică din Fălticeni* ("fabrica de popi"). Aici apare sub numele de *Ion Creangă*, nume pe care l-a păstrat tot restul vieții. După desființarea școlii din Fălticeni, este silit să plece la [Iași](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ia%C8%99i" \o "Iași), absolvind cursul inferior al Seminarului teologic "[Veniamin Costachi](https://ro.wikipedia.org/wiki/Veniamin_Costachi" \o "Veniamin Costachi)" de la [Socola](https://ro.wikipedia.org/wiki/Socola" \o "Socola).[[3]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-craciun-3)

S-a despărțit cu greu de viața țărănească, după cum mărturisește în *Amintiri*:

*„Dragi mi-erau tata și mama, frații și surorile și băieții satului, tovarășii mei de copilărie, cu cari, iarna, în zilele geroase, mă desfătam pe gheață și la săniuș, iar vara în zile frumoase de sărbători, cântând și chiuind, cutreieram dumbrăvile și luncile umbroase, țarinele cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri, de după care îmi zâmbeau zorile, în zburdalnica vârstă a tinereții! Asemenea, dragi mi-erau șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire.”*

Din [1855](https://ro.wikipedia.org/wiki/1855) până în [1859](https://ro.wikipedia.org/wiki/1859) urmează cursurile seminarului, iar apoi, luându-și atestatul, revine în satul natal. Se însoară mai târziu la Iași cu Ileana, fiica preotului Ioan Grigoriu de la biserica *Patruzeci de sfinți* din Iași, devenind diacon al acesteia ([26 decembrie](https://ro.wikipedia.org/wiki/26_decembrie) [1859](https://ro.wikipedia.org/wiki/1859)).

La [19 decembrie](https://ro.wikipedia.org/wiki/19_decembrie) [1860](https://ro.wikipedia.org/wiki/1860) se naște fiul său Constantin.

În [1864](https://ro.wikipedia.org/wiki/1864), Creangă intră la *Școala preparandală vasiliană de la Trei Ierarhi*, unde l-a avut profesor pe [Titu Maiorescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu_Maiorescu" \o "Titu Maiorescu). Acesta îl aprecia foarte mult și l-a numit învățător la Școala primară nr. 1 din Iași.

După ce timp de 12 ani este dascăl și diacon la diferite biserici din Iași, este exclus definitiv din rândurile clerului ([10 octombrie](https://ro.wikipedia.org/wiki/10_octombrie) [1872](https://ro.wikipedia.org/wiki/1872)), deoarece *și-a părăsit nevasta, a tras cu pușca în ciorile care murdăreau [Biserica Golia](https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_Golia" \o "Biserica Golia) și s-a tuns ca un mirean*, lucruri considerate incompatibile cu statutul de diacon. (În [1993](https://ro.wikipedia.org/wiki/1993), el a fost reprimit [post-mortem](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Post-mortem&action=edit&redlink=1) în rândurile clerului.) [[5]](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83#cite_note-5) Ca urmare a excluderii din cler, ministrul Tell îl destituie și din postul de institutor, însă venirea lui [Titu Maiorescu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Titu_Maiorescu" \o "Titu Maiorescu) la minister contribuie la renumirea sa pe acest post. A colaborat la elaborarea a patru manuale școlare, între care și un [„Abecedar”](https://ro.wikipedia.org/wiki/Metod%C4%83_nou%C4%83_de_scriere_%C8%99i_cetire) ([1868](https://ro.wikipedia.org/wiki/1868)).

[Amintirile din copilărie](https://ro.wikipedia.org/wiki/Amintirile_din_copil%C4%83rie) reprezintă partea [*Amintirile din copilărie*](https://ro.wikipedia.org/wiki/Amintirile_din_copil%C4%83rie) reprezintă partea cea mai personală a operei lui Creangă. Acestea i-au stabilit reputația de mare prozator. Într-adevăr, alcătuirea meșteșugită a frazei, în care se vede totuși tonul poporan, - scoaterea la iveală a multor provincialisme cu o putere de expresie deosebită, vivacitatea narațiunii și sinceritatea cu care povestește cele mai intime detalii ale vieții lui de copil, toate acestea fac din opera lui Creangă una din cele mai însemnate opere ale literaturii române.

Are însuși crescuse în mijlocul lumii din sate, ele au un farmec deosebit, au expresiuni, construcții și gândiri ciudate care se vor personifica în *Ivan Turbincă*. În aceasta din urmă regăsim tema din *Toderică*, povestirea lui [Costache Negruzzi](https://ro.wikipedia.org/wiki/Costache_Negruzzi" \o "Costache Negruzzi). Aici Dumnezeu blagoslovește turbinca lui Ivan ca să in

În primul volum postum sunt publicate basmele. Culese din gura poporului de către un povestitor c tre într-însa cine o vrea Ivan și fără voia lui să nu poată ieși.

A doua categorie de lucrări a lui Creangă o formează anecdotele, povestiri cu dezvoltări lungi, cu o intrigă bine condusă și cu subiecte cel mai adesea din istoria contemporană lui. În "[Cinci pâini](https://ro.wikisource.org/wiki/Cinci_p%C3%A2ini" \o "s:Cinci pâini)" aflăm o satiră la adresa judecătorilor și avocaților, pe care îi numește "ciorogari, porecliți și apărători"; această povestire demonstreză că, pe lângă umor, Creangă se pricepea si la matematică. În două povestiri de acest tip aflăm despre o persoană istorică interesantă. [Ion Roată](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Roat%C4%83), unul dintre deputații țărani în divanul ad-hoc. Cea intitulată ["Ion Roată și Unirea"](http://www.vrancea.com.ro/muzeul_vrancei/index.php?id_meniu=6&&id_submeniu=41) este o glumă cu multă finețe satirică la adresa stratului conducător al țării, care nu voiește a recunoaște drepturile țărănimii.

Pe când se discutau punctele programului partidului unionist prin toate cercurile sociale din Moldova, mai mulți boieri, membri ai partidului, cheamă pe deputații țărani ca să le explice programa și în special chestiunea „[Unirii](https://ro.wikipedia.org/wiki/Unirea_Principatelor_Rom%C3%A2ne" \o "Unirea Principatelor Române)”. Toți țăranii păreau convinși de argumentele boierilor afară de Moș Ion Roată.

În cele din urmă unul din boieri îl invită să ridice singur o piatră mare ce se afla în grădină. Neputând s-o facă singur, Roată e ajutat de ceilalți țărani. "Acum ai înțeles", întreabă boierul. Roată răspunde: *Am înțeles așa, că până acum noi țăranii am dus fiecare câte o piatră mai mare sau mai mică pe umere, însă acum suntem chemați a purta împreună tot noi, opinca, o stâncă pe umerele noastre*.

Prima parte a operei lui Creangă o formează precum am vazut, mai mult reproducerea producțiunilor poporane. Ne-am înșela însă dacă l-am socoti ca un culegător de folclor: trebuie să-l privim ca pe unul ce a trăit la țară, a supt oarecum sucul acestei literaturi poporane și apoi a dat drum liber fanteziei sale. De aceea basmele și poveștile lui, deși înfățișează în mod admirabil spiritul poporului de la țară, pun însă în evidență însușirile lui literare proprii.

O altă față, mai puțin cunoscută, a lui Creangă este cea a poveștilor licențioase: *[Povestea poveștilor](https://ro.wikipedia.org/wiki/Povestea_pove%C8%99tilor" \o "Povestea poveștilor)*.

Amintiri din copilărie

[*Amintirile din copilărie*](https://ro.wikipedia.org/wiki/Amintirile_din_copil%C4%83rie) reprezintă partea cea mai personală a operei lui Creangă. Acestea i-au stabilit reputația de mare prozator. Într-adevăr, alcătuirea meșteșugită a frazei, în care se vede totuși tonul poporan, - scoaterea la iveală a multor provincialisme cu o putere de expresie deosebită, vivacitatea narațiunii și sinceritatea cu care povestește cele mai intime detalii ale vieții lui de copil, toate acestea fac din opera lui Creangă una din cele mai însemnate opere ale literaturii române.